

Communiqué de presse

Musique du monde rhéto-romanche

Corin Curschellas - Nouveau CD et tournée de concerts

Corin Curschellas réussit une fois de plus un exercice d'équilibre captivant entre éléments régionaux et mondiaux, enracinement et nouveauté. „La Grischa“ est un assemblage d'airs populaires rhéto-romanches réarrangés dans quatre idiomes différents; faisant suite aux albums „Valdun - voices of rumantsch“ (1997) et „Grischunit“ (2008), „La Grischa“ constitue le troisième album regroupant des textes de chansons rhéto-romanches.

„Nous rénovons des chants populaires connus qui me plaisaient déjà étant enfant“, explique la chanteuse grisonne. Elle assume ainsi un rôle d'ambassadrice de la culture et aimerait contribuer à préserver et à diffuser toute la richesse sonore rhéto-romanche en dehors de ses frontières linguistiques.

La chanteuse charismatique est accompagnée du multi-instrumentiste Albin Brun, de l'accordéoniste Patricia Draeger ainsi que de Claudio Strebel à la contrebasse. Ces trois comparses travaillent régulièrement ensemble au sein d'autres formations. Ils constituent donc un trio parfaitement rodé. Le quatuor a conservé respectueusement les mélodies anciennes pour son interprétation des chants présentés sur „La Grischa“. Les trois musiciens ont cependant créé des arrangements originaux qui laissent resplendir les chants populaires sur des harmonies nouvelles. Ils ont transformé la musique en une sorte de «musique de chambre folk et jazz», dans laquelle des phrases au caractère lyrique se développent en improvisations virtuoses. Les musiciens réussissent, grâce à leur richesse d'idées piquée de clins d'oeil espiègles, à créer des images sonores légères sur lesquelles la voix chaude de Corin Curschellas se développe dans toute sa beauté. Le caractère propre des textes est souligné par la présence d'instruments inhabituels tels que le toy-piano, la flûte harmonique, le waterphone ou le duduk qui, aux côtés de l'accordéon, du saxophone, de l'accordéon schwyzois et de la contrebasse contribuent à illustrer l'ambiance adéquate.

Les textes des chansons parlent des vallées retirées où ils ont été créés: des paysages, du temps qu'il fait, des animaux et de la nature. De ce qui touche les êtres humains qui y vivent: de la souffrance et de l'amour – de la vie telle quelle est, dans toute sa complexité et imprévisibilité.

2345 caractères (espaces compris), impression libre

Corin Curschellas: Chant

Albin Brun: Saxophones ténor et soprano, duduk, accordéon schwyzois, toy-Piano, flûte harmonique, waterphone

Patricia Draeger: Accordéon, accordéon schwyzois

Claudio Strebel: Contrebasse

Recording: SonarSound Studio, Zürich

Mastering: Oli Bösch, Livingroomstudio Bern

Label: R-Tunes

Sortie du CD: 27 avril, Vernissage: Le 3 mai, 20h.30, Exil Zurich