

Rezensionen von neu erschienenen Tonträgern, Büchern und Notenausgaben:

Comptes-rendus de nouvelles publications, disques, livres et partitions :

## L'ascension de la « Grosse Nachtmusik »!

Michael Murray-Robertson — Miroir de l'audace pétillante de la violoniste moldave – actrice à ses heures ! –, l'image des douze musiciens de la Camerata Bern de nuit, brandissant des feux d'artifice, annonce une palette de sonorités insoupçonnées ! Dans ce CD kaléidoscopique, celles-ci naissent de sons presque inaudibles, qui font tendre l'oreille aux lointaines harmonies parfois discordantes, semblables à la Vox humana de l'orgue, pour culminer vers des attaques ultra-agressives à couper le souffle. Patricia Kopatchinskaja rend hommage à la virtuosité, à l'imagination et à la persévérance de son équipe, qualités comparables, selon elle, à celles requises pour l'ascension de l'Everest et essentielles pour réussir dans Veress, Ginastera et Coll ! Panachés entre ces compositeurs, les mouvements de Kurtág, Bartók et Ligeti sont bienvenus comme respiration...



*Plaisirs illuminés* : Veress, Ginastera, Coll. Patricia Kopatchinskaja, violon, direction ; Sol Gabetta, violoncelle ; Francisco Coll, direction (Doppelkonzert) ; Camerata Bern. Alpha Classics 580

Venons-en à Sándor Veress. En 1965/1966, connaissant chaque membre de la toute jeune Camerata Bern, le compositeur leur lance de grands défis dans ses cadences sans compromis ; il dédie sa *Musica concertante* pour douze cordes à l'ensemble, récemment fondé. Votre scribe se souvient des premiers enregistrements pour la Radio de Brème ! En février 1993, un beau CD – dirigé par Heinz Holliger – est réalisé à La Chaux-de-Fonds pour ECM. Mais sans chef d'orchestre, sous l'impulsion de Kopatchinskaja, notre chef-d'œuvre retrouve son étonnante impétuosité ! Dans le premier mouvement, un va-et-vient de vagues nous emporte dans dix minutes d'échanges entre soli et tutti. L'apaisante *Méditation*, d'une tendresse bien hongroise, nous caresse de ses *rubati*, mais ne cache ni l'anxiété sous-jacente menaçant l'immense *crescendo* à l'horizon, ni le touchant *morendo* qui suit. Le dernier mouvement est ponctué par une explosion de polyrythmie – à peine jouable sans direction, mais très réussie !

Alberto Ginastera a arrangé son deuxième quatuor (1956) pour orchestre à cordes en 1968. En ouverture, dans les *Variations per i solisti*, le solo de Kopatchinskaja est captivant, baigné d'un doux *flautando*, qui nous porte inlassablement et agilement vers des aigus percutants. Quant aux cadences du violoncelle, de l'alto et de la contrebasse (cette dernière ajoutée pour cette version), elles magnifient la virtuosité des interprètes. Le *Scherzo fantastico*, de son côté, s'envole avec la légèreté des papillons de nuit, dans une délicatesse et une précision emblématiques de la rigueur d'écoute des musiciens. Mais c'est l'intensité de l'*Adagio an-*

*goscioso* qui nous fait vivre les moments les plus profonds : rêve et réalité se confondent dans de longs silences osés. Jusqu'au brutal réveil folklorique du *Finale furioso* !

Composés pour Patricia Kopachinskaja, Sol Gabetta et la Camerata Bern, *Les Plaisirs illuminés* de Francisco Coll – peintre à ses heures inspiré par Salvador Dalí – nous précipitent dans les méandres de son univers imaginaire, tantôt agressivement giclés, étirés ou, dans *Wiegenlied*, extraits du temps et précipités au fond de l'océan, tantôt joueurs, déjantés dans le flamenco du *Scherzo fantastico* ou secrètement souffrants dans le *Lamento – Epilog*. Si l'enregistrement capte la beauté du son du violon et du violoncelle, il met en évidence une certaine dureté acoustique, qui illumine ... les plaisirs !

Enfin, quelle idée originale de laisser le dernier mot aux chants d'oiseaux, improvisés brillamment sur les quarante-huit cordes de la Camerata, qui s'effacent peu à peu dans le sommeil profond de la nuit tombante...

## Das glückhafte Rollen der Musik

Dieter Ringli — Das romanische Wort «Roda» bedeutet «Räder» und wurde als Bandname gewählt, weil alles in Bewegung sei und nichts stehen bleiben solle, auch nicht die Musik. Sängerin Corin Curschellas, Akkordeonistin Patricia Draeger und Cellistin Barbara Gisler waren während fünf Jahren eine reine Liveband und haben nun, weil sie nicht auftreten konnten 2020, doch eine CD aufgenommen – zum Glück.

Es sind traditionelle Lieder in Romanisch, teils humorvoll, teils melancholisch, aber auch sehr persönliche Lieder im Bündner Dialekt aus der Feder von Corin Curschellas, die zum Nachdenken anregen. Ihre poetischen Texte haben in ihrer Zeitgeistferne durchaus den Charakter von Volksliedern, sind eindringlich und manchmal auch politisch intelligent, aber nicht mit dem Zeigefinger. Der Textinhalt ist bloss ein weiterer Bonus zur reichen musikalischen Ausgestaltung. Corin Curschellas ist in Hochform und singt beeindruckend, packend und variantenreich. Ihre Stimme klingt sowohl in Mundart als auch in Rumantsch wunderbar, so dass auch die romanischen Lieder fesseln und man verschmerzen kann, dass oft nur der Titel verständlich ist, weil keine Übersetzungen oder Inhaltsangaben mitgeliefert werden.



*Roda*. Corin Curschellas, Patricia Draeger, Barbara Gisler. R-Tunes, www.corin.ch

Patricia Draeger und Barbara Gisler erschaffen mit ihren fabelhaften Arrangements vielfältige und abwechslungsreiche Klangkunstwerke, die witzig, groovig oder lyrisch, schwermütig, aber immer geistreich und betörend sind und einen auf eine fantastische Reise mitnehmen durch unendliche musikalische Welten. Tarantella, Tango, Musette, Vaudeville, Jazz, Osteuropa, keltische Musik, Karibik und immer wieder die Schweiz: Mit der kleinen

kammermusikalischen Besetzung erschaffen die drei Frauen – bei einigen Stücken spielt als Gast zusätzlich der Perkussionist Bernd Bechtloff mit – eine begeisterte Vielfalt, die dank live-erprobter Präzision und Spielfreude trotzdem geschlossen und einheitlich daherkommt.

Hörbeispiele:

[www.musikzeitung.ch/de/rezensionen/tontraeger](http://www.musikzeitung.ch/de/rezensionen/tontraeger)



## Frühromantiker aus Brugg

Walter Labhart — In seiner herausragenden Stellung von der Musikwissenschaft längst gefestigt, hat es der freiwillig aus dem Leben geschiedene Schweizer Frühromantiker Friedrich Theodor Fröhlich (1803–1836) im Musikleben immer noch schwer. Eine Gesamtausgabe seines umfangreichen, vorwiegend vokalen Schaffens steht nach wie vor aus. Zu den wenigen CDs tritt mit der Ersteinpielung des Klavierquartetts d-Moll (1835) und der Klaviersonate A-Dur (1831) endlich wieder eine gewichtige Repertoirebereicherung hinzu.

Das am Geburtsort Brugg ein Jahr vor dem frühen Tod entstandene Quartett wurde erst 1942 in Zürcher Privatbesitz entdeckt und nach der Handschrift in der Universitätsbibliothek Basel 2017 vom Amadeus-Verlag in Winterthur herausgegeben.



Friedrich Theodor Fröhlich: Klavierquartett d-Moll, Klaviersonate A-Dur. Alena Hönigová, Fortepiano; Miki Takahashi, Violine; Daïla Dambrauska, Viola; Ilze Grudule, Violoncello. Koramant Records KR 11004

Zeichnet sich im stürmisch beginnenden Kopfsatz und im musikantischen Finale romantisches Pathos ab, halten sich das mozartsche Thema der Variationen (2. Satz) und das tänzerische Scherzo an die Wiener Klassik. Daran orientiert sich auch die ebenfalls viersätzigige Sonate. Ihr schon 1937 von Walter Frey und Willi Schuh in der Sammlung *Schweizer Klaviermusik aus der Zeit der Klassik und Romantik* (Hug, Leipzig/Zürich) herausgegebenes Finale weist als Besonderheit einen rezitativartigen Adagio-Einschub auf, der von Fröhlichs Eigenwilligkeit zeugt.

Wenn diese beiden Ersteinpielungen nicht fröhlich stimmen, liegt es an der Vorherrschaft des Tasteninstrumentes im Quartett und am historisierenden Interpretationsansatz der zwar hörbar engagierten, dynamisch aber wenig differenzierenden Interpretinnen Alena Hönigová (Fortepiano), Miki Takahashi (Violine), Daïla Dambrauska (Viola) und Ilze Grudule (Violoncello).

Statt Fröhlichs Musik von ihrem langen Dornröschenschlaf zu erwecken und zu entstauben, führen das ausgedörrt klingende Fortepiano von John Broadwood & Sons und die Streichinstrumente in alter Mensur mit ihrem farblos fahlen Klang in die nebulösen Anfänge der Schweizer Romantik zurück, ohne die stilistisch nahe